



U · P · L · E · G · E · S · S  
UNION DES PROFESSEURS DE LANGUES ÉTRANGÈRES  
DES GRANDES ÉCOLES ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

INSTITUT  
d'OPTIQUE  
GRADUATE SCHOOL  
ParisTech

université  
PARIS-SACLAY

## 51<sup>e</sup> congrès de l'UPLEGESS (2025)

à l'Institut d'Optique d'Aquitaine à Bordeaux les 18, 19 et 20 juin



Appel à communications

*Soumission des propositions le 30 avril*

*Réponse du comité scientifique le 26 mai*

### *Les sciences au prisme des arts : un regard humaniste sur la formation en langues et cultures des ingénieurs et managers de demain*

La relation entre sciences et arts s'avère plus profonde qu'il n'y paraît de prime abord : là où la science cherche à comprendre le monde à travers la rigueur, l'analyse et la méthode, l'art élargit notre connaissance du monde en mobilisant l'intuition, la subjectivité, les émotions. Certes, les moyens semblent - et sont - différents, mais l'art revêt, comme la science, une fonction épistémique et heuristique. En observant la réalité qui l'entoure, le scientifique élabore des hypothèses lui permettant d'expliquer un pan du réel alors que l'artiste, lui, explore des réalités invisibles et exprime ce que la science peine parfois à formuler. La relation entre science et art est donc plus entremêlée et moins antinomique qu'il ne semble.

Historiquement, ce lien étroit traduit l'esprit multidisciplinaire propre à la Renaissance et à l'humanisme. Ainsi songe-t-on d'emblée à Léonard de Vinci, incarnation d'une conception systémique de la connaissance, à travers ses machines volantes ou ses études exhaustives sur le vol des oiseaux. Ou bien encore à Blaise Pascal, à la fois mathématicien, moraliste et écrivain.

Ainsi, l'intégration des arts dans le cursus des élèves ingénieurs et managers permet de nourrir leur imaginaire, d'éveiller leur sensibilité et d'élargir leurs horizons. D'ailleurs, les scientifiques imaginent (des solutions), créent (des dispositifs), ils utilisent aussi leur intuition. Ne parle-t-on d'ailleurs pas d'intuition mathématique ?



U · P · L · E · G · E · S · S  
UNION DES PROFESSEURS DE LANGUES ÉTRANGÈRES  
DES GRANDES ÉCOLES ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



université  
PARIS-SACLAY

Cette transversalité est donc bien plus qu'un simple croisement de disciplines : elle vise à mieux appréhender la complexité du monde, tout en favorisant une approche plus humaine, responsable et innovante des sciences. Dans ce contexte, l'apprentissage des langues et cultures apparaît comme un levier pour une formation holistique ; elle tient compte des dimensions incarnées, émotionnelles, sociales et artistiques. Comme le souligne Albert Camus : « *Si le monde était clair, l'art ne serait pas.* ». Junichiro Tanizaki écrit, quant à lui, dans *Éloge de l'ombre* : « *L'ombre est un des plus beaux éléments de l'art.* ». Ainsi surgissent l'ombre et la lumière, non seulement comme phénomènes physiques, optiques, mais aussi comme métaphores des processus d'appréhension et de compréhension du monde. La lumière est vision ; ou plutôt elle permet la vision, portée par toute langue, laquelle est une *Weltanschauung*. L'ombre, quant à elle, représente les zones d'incertitude, d'invisible ou de non-connu qu'il convient d'explorer pour saisir l'intrication des parties et du tout. Dans quelle mesure les langues explorent-elles les tréfonds et les parties obscures de notre inconscient ? Les langues sont-elles un révélateur, au sens photographique du terme, de l'invisible à l'œil nu ? Opèrent-elles comme une lumière, un éclairage ? Suffit-il de nommer pour éclairer, donner à voir et à comprendre ?

Le 51<sup>e</sup> congrès de l'Uplegess invite à réfléchir sur les langues comme moyen d'éclairer notre représentation du monde. Plusieurs approches didactiques pensent l'enseignement des langues en lien avec le développement des compétences transversales. L'approche sensible favorise un engagement des apprenants propice au processus d'acquisition à travers un partage d'émotions et une stimulation de l'imaginaire comme de la créativité (Catherine Muller, Nathalie Borgé, 2020). Les expériences esthétiques en classe de langue participent au développement de la sensibilité, mais agissent aussi comme déclencheurs de la production langagière et de l'esprit critique. L'interaction entre l'apprentissage des langues et celui des autres disciplines permet la consolidation de différents concepts et le transfert vers le savoir-faire artistique et scientifique.

La triade arts-sciences-langues élargit le champ d'action de la formation des futurs ingénieurs et managers. Les approches interdisciplinaires dans l'enseignement des langues peuvent mettre en relation les sciences "pures", les sciences sociales et l'univers artistique. Ce riche espace d'échanges entre formes de connaissances différentes favoriserait la résolution de problématiques complexes, qui est l'une des compétences fondamentales que doivent acquérir les futurs diplômés.



Les propositions de communication relèveront des questionnements suivants :

### **L'apprentissage des langues et cultures comme terrain fertile pour cultiver la relation arts-sciences**

- Comment cet apprentissage favorise-t-il un dialogue entre rationalité et sensibilité ?

### **L'apprentissage des langues et cultures à travers l'acquisition de compétences transversales (créativité, esprit d'équipe, vision globale d'un problème)**

- Existe-t-il des pédagogies favorables au développement de ces compétences ?

### **La place des arts visuels et performatifs en classe de langue**

- En quoi ces pratiques favorisent-elles l'apprentissage des langues et cultures, et comment peuvent-elles répondre aux exigences du monde professionnel ?

### **Comment l'apprentissage des langues agit-il sur les représentations du monde de nos étudiants ?**

- Enseigner une langue, est-ce donner à voir le monde ? Est-ce construire un prisme, un regard, une optique sur le monde ?

### **La portée philosophique et épistémologique des arts et des sciences**

- Comment nourrit-elle les pédagogies ?

### **Systèmes d'écriture, systèmes phonétiques**

- En quoi la structure d'une langue façonne-t-elle la pensée et la représentation du monde ? Existe-t-il des ponts entre l'apprentissage des langues et les pratiques graphiques ou artistiques ?

### **Les pratiques transversales, un levier pour une pédagogie plus humaine et responsable**

- Comment les approches inter et transdisciplinaires favorisent-elles une meilleure appréhension des enjeux sociétaux ? Quelles compétences, quels bénéfices pour la formation des futurs professionnels et citoyens ?



5 types de communication possibles en lien avec les thématiques proposées :

*Durée des communications (analyse, recherche, point de vue)  
40 minutes (20 min de présentation - 20 min d'échanges)*

Analyse d'expérience

Présentation du contexte et de la problématique, origines du dispositif pédagogique, présentation de ses caractéristiques principales, bilan critique et perspectives

Recherche en didactique des langues-cultures et des sciences de l'éducation

Problématique, cadre théorique, contexte, questions/hypothèses, synthèse de la littérature, méthodologie, résultats, perspectives

Point de vue

Problématique, thèse, arguments, exemples, perspectives

---

*Durée de l'animation globale : 1 heure*

*(1 temps de présentation - pitch de 3mn et échange avec les congressistes)*

Poster scientifique

Problématique, cadre théorique, contexte, questions/hypothèses, synthèse de la littérature, méthodologie, résultats, perspectives – (affiche sur panneau – grand format A0)

---

*Durée des ateliers : 2 heures*

Atelier

Objectifs, justification de l'intérêt pour les participants, nombre maximum de participants, déroulement des activités proposées, supports multimédia utilisés et références théoriques soutenant le dispositif



## La feuille de route des soumissions

- Un résumé doit être précédé d'un titre, d'une liste de mots-clés, de la mention du type de communication retenu (l'un des cinq ci-dessus) et d'une brève présentation de l'auteur ou des auteurs (institution, fonction, domaines d'expertise et/ou de recherches...).
- Ce résumé doit aussi comporter à la fin une bibliographie et ne devra pas dépasser en tout une page en format A4 (Arial 11).
- Le champ disciplinaire doit être explicite et les concepts et termes-clés associés doivent être bien définis.
- Les auteurs s'engagent à présenter des propositions de communication inédites.
- La langue de communication écrite est le français.

**Toutes les propositions de contribution devront être adressées au comité scientifique de l'UPLEGESS au plus tard le 30 avril à [up@uplegess.com](mailto:up@uplegess.com)**

- Le comité scientifique du congrès sélectionnera les contributions en prenant en compte l'originalité, la pertinence et l'intérêt pédagogique et/ou scientifique des propositions.
- Les membres du comité de lecture vous contacteront le cas échéant pour vous suggérer des ajustements afin de garantir le respect des consignes de l'appel à communications.

**Les communicants seront alors informés de la validation de leur proposition le 26 mai.**

- La présentation ne devra pas prendre la forme d'une lecture d'un texte écrit.
- La langue de communication orale est le français.

**Les articles pourront faire l'objet d'une publication dans les actes du congrès, dans le cadre d'un dialogue entre auteurs et comité scientifique.**



## BIBLIOGRAPHIE

- Aden, J. (2012). « La médiation linguistique au fondement du sens partagé : vers un paradigme de l'énonciation en didactique des langues ». *Études de linguistique appliquée*, 2012/3, n°167 : 267-284.
- Ameisen, J.-C., & Brohard, Y. (2015). *Quand l'Art rencontre la Science*. Éditions Actes Sud.
- Brake, M. et Neil H. (2007). *Different Engines. How Science Drives Fiction and Fiction Drives Science*, New York, Palgrave Macmillan.
- Citton, Y. (2010). *L'avenir des humanités*, Paris, La Découverte.
- Eschenauer, S. (2018). *Créativité et empathie dans les apprentissages performatifs. Recherches & éducations*. Corps, gestes, paroles dans la situation d'enseignement, 19 HS, [Lien](#).
- Feyerabend, P. (1975). *La science en tant qu'art*. Éditions Payot.
- Fillol, V., Razafimandimbimanana, E. et Geneix-Rabault, S. (2019). *La créativité en formation professionnalisante : un processus émancipateur. Contextes et didactiques* 14. [Lien](#).
- Francoeur, V. (2020). *Sciences et arts, transversalité des connaissances*. Éditions Hermann Glassin.
- Muller, C. & Borgé, N. (2020). *Aborder l'œuvre d'art dans l'enseignement des langues*, Éditions Didier.
- Pierra, G. (2012). *Le corps, la voix, le texte. Arts du langage en langue étrangère*. L'Harmattan.
- Razafimandimbimanana, E. (2022) (dir.). *Langues et photographie. Les langues (in)visibles et les enjeux sociaux dont elles sont l'image*. EME.
- Rosa, H. (2018). *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*. La Découverte.
- Serusclat-Natale, M. et Marzin, Y. (2020). *Les jeux de la recherche collaborative : le cas du projet artistique. Recherches en didactique des langues et des cultures* 17-2. [Lien](#).
- Strosberg, E. (2018). *Art et Science*. Éditions L'Harmattan.
- Tanizaki, J. (1933). *Éloge de l'ombre*. Éditions Verdier.
- Volle, R.-M. (2019) (coord.). *Créativité et enseignement/apprentissage des langues, TDFLE* h.s. n°9. [Lien](#).
- Wilson, S. (2011). *Art + Science*. Thames & Hudson.